



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS VIEIRA DE ARAÚJO  
ESCOLA EB/S VIEIRA DE ARAÚJO  
VIEIRA DO MINHO



Critérios de Avaliação de Educação Musical – 2ºCiclo

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS (Perfil do Aluno)	DOMÍNIO (em conformidade com o Doc. das Aprendizagens Essenciais)	Descritores		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
		CONHECIMENTOS/CAPACIDADES 70%	ATITUDES/VALORES 30%	
<p>As competências são combinações complexas de:</p> <p>(As áreas de competências são complementares e a sua enumeração não pressupõe qualquer hierarquia interna entre as mesmas.)</p> <p><u>Áreas de Competências:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>A- Linguagens e textos.</li><li>B- Informação e comunicação.</li><li>C- Raciocínio e resolução de problemas.</li><li>D- Pensamento crítico e</li></ul>	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>         <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p><u>O aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Canta e toca individualmente e em grupo repertório variado com controlo melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. (A, B, C, D, E, G, H)</li><li>• Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. (A,B,C,D,F,H)</li><li>• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. (A,C,D,E,F,G,H)</li><li>• Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares. (A,C,D,F,H,I)</li><li>• Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. (C,D,E,F,H)</li></ul>	<p><u>O aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• É cumpridor e responsável (pontualidade, material necessário para as aulas).</li><li>• Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li><li>• Utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.</li><li>• É perseverante perante as dificuldades.</li><li>• É participativo e empenhado.</li></ul>	<p><u>Inquéritos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Questionário (oral e/ou escrito).</li><li>• Entrevista.</li><li>• Outros.</li></ul> <p><u>Observação:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grelhas de observação.</li><li>• Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e da capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal).</li><li>• Lista de verificação/confirmação de tarefas, trabalhos e participação.</li></ul>

<p>pensamento criativo.</p> <p>E- Relacionamento interpessoal.</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística.</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico.</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais. (A,B,C,D,F,H,I)</li> <li>• Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. (A,B,C,D,F,H) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais. (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. (A,B,C,D,F,H)</li> </ul> </li> <li>• Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A,B,C,D,F,H)</li> <li>• Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva. (A,B,C,D,F,H)</li> </ul> <p>NOTA: O aluno deverá tocar um instrumento musical (a flauta de bisel) de forma lúdica mas também didáctica, pois essa prática favorece o desenvolvimento do seu sentido musical e uma melhor aplicação e compreensão dos conceitos musicais adquiridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta boa atitude no trabalho.</li> <li>• É interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• Demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>• Age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Outros.</li> </ul> <p><u>Análise de conteúdo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho de Pesquisa e/ou investigação.</li> <li>• Trabalho de pesquisa e/ou reflexão crítica.</li> <li>• Caderno diário.</li> <li>• Apresentação oral ou escrita.</li> <li>• Outros.</li> </ul> <p><u>Testagem:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Provas práticas</li> <li>• Fichas de aula e de Trabalho</li> <li>• Trabalhos individuais e/ou de grupo</li> <li>• Fichas de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa.</li> <li>• Gravações áudios.</li> <li>• Apresentações Públicas.</li> </ul> <p>(Ou outros que o professor entenda ser mais adequados)</p>
--	-------------------------------	---	--	---

Observações :

- As áreas de competências destacadas são transversais aos dois domínios (cognitivo/procedimental e socio afetivo) e prendem-se com o “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória” (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho).
- Os descritores de desempenho têm em conta as recomendações previstas nas “Aprendizagens Essenciais” (AE) referentes ao Ensino Básico e Secundário, homologadas pelo Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho.
- Os critérios de avaliação da disciplina foram construídos com base na legislação em vigor: Portaria 223-A/2018. O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.
- Os níveis atribuídos aos alunos no final do ano lectivo têm em conta a progressão dos mesmos ao longo do ano. Assim um aluno com 47%, 48% ou 49% pode ter nível 3; com 67%, 68% ou 69%, pode ter nível 4; e com 87%, 88%, ou 89%, pode ter nível 5 (tendo em conta a **progressão** do aluno ao longo do ano).
- As Técnicas e instrumentos de avaliação serão definidos pelo professor em cada momento de avaliação, os constantes neste documento são possibilidades, não sendo obrigatória a sua total implementação.
- Quando um dos instrumentos de avaliação não for implementado, a sua cotação será redistribuída pelo mesmo domínio de avaliação.– Qualquer documento de avaliação do aluno que seja copiado será passível de anulação.
- O incumprimento de prazos e/ou regras serão passíveis de penalização.
- Estes critérios poderão ser reajustados de acordo com o Plano de Ação de Turma, os Planos de Medidas de Suporte à Aprendizagem e à Inclusão de cada aluno, às Aprendizagens Essenciais e ao Perfil do Aluno.