



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO (2024/2025)

Disciplina: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES 10º/11º e 12º ANO

CURSO PROFISSIONAL DE TURISMO AMBIENTAL E RURAL

Domínios / Aprendizagens essenciais da disciplina / Áreas de Competência do perfil do aluno (1)	Ponderação	Técnicas e instrumentos de recolha de dados (2)
<p>D1 – Compreensão histórica – (temporalidade; espacialidade; contextualização)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística (A, B, C, D, F, I); - Valorizar o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais (A, B, C, D, F, H, I); - Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas (A, B, C, D, F, I); - Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço (A, B, C, D, F, H, I); - Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/ especificidades (A, B, C, D, F, G, H, I); - Situar cronológica e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos, designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais (A, B, C, D, F, I); 	30%	<ul style="list-style-type: none"> -Questionários orais e ou escritos. -Grelhas de monitorização de atividades/tarefas (apresentações orais, debates/desafios) em contexto de sala de aula. -Trabalhos práticos e/ou de pesquisa individuais/pares/grupo -Comentários orais/escritos sobre documentos escritos, iconográficos, materiais, audiovisuais e multimédia
<p>D2 – Utilização de Fontes/Tratamento de Informação)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar criticamente cada uma das diferentes produções artísticas (saber ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos (A, B, C, D, F, H, I); - Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos (A, B, C, D, F, I); - Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos (A, B, C, D, E, F, G, H, I); - Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património (A, B, C, D, E, F, G, I); 	20%	<ul style="list-style-type: none"> -Guiões de exploração de filmes/documentários históricos -Relatórios -Caderno diário
<p>D3 – Comunicação histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas (A, B, C, D, F, H, I); - Comunicar, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, evidenciando correção linguística e uso de vocabulário específico de cada área artística, bem como criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras (A, B, C, D, E, F, H, I); - Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos (A, B, C, D, E, F, G, H, I); - Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais e audiovisuais (A, B, C, D, E, F, H, I); - Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas (A, B, C, D, E, F, H); - Desenvolver uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, demonstrando autonomia e discurso/opinião próprios (A, B, C, D, E, F, G, H, I); - Utilizar de forma adequada e pertinente o vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas (A, B, C, D, F, H, I); - Compreender a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico (A, B, C, D, F, I). 	20%	<ul style="list-style-type: none"> -Questões aula -Testes/Fichas: escritos, orais e digitais -Grelha de monitorização das atitudes -Fichas de Autoavaliação / Heteroavaliação/ Coavaliação.

Observações:

(1) As letras referem-se às **Áreas de Competência** enunciadas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória:

A. Linguagens e textos; **B.** Informação e comunicação; **C.** Raciocínio e resolução de problemas; **D.** Pensamento crítico e pensamento criativo; **E.** Relacionamento interpessoal; **F.** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G.** Bem-estar, saúde e ambiente; **H.** Sensibilidade estética e artística; **I.** Saber científico, técnico e tecnológico; **J.** Consciência e domínio do corpo.

(2) As Técnicas e instrumentos de recolha de dados serão adequados aos conteúdos abordados e às características dos alunos. O docente poderá optar por estes ou outras técnicas/instrumentos de avaliação que melhor se adaptem às necessidades educativas dos alunos, na perspetiva de um processo de ensino e aprendizagem diferenciado.

COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA E ATITUDINAL_ ENSINO Profissional (30%)	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	Nível 5 (18 a 20) (Excelente)	Nível 4 (15 a 17) (Satisfaz Bastante)	Nível 3 (10 a 14) (Satisfaz)	Nível 2 (8 a 9) (Não Satisfaz)	Nível 1 (0 a 7) (Não Satisfaz Menos)
Responsabilidade e integridade - Cumprimento de tarefas e prazos - Pontualidade - Organização - Material - Autoavaliação/ Heteroavaliação e coavaliação	É sempre cumpridor com as tarefas e com os prazos. É sempre pontual. Demonstra sempre organização. Traz sempre o material necessário para as aulas. Demonstra claramente capacidade de auto, heteroavaliação e coavaliação.	É quase sempre cumpridor com as tarefas e com os prazos. É quase sempre pontual. Demonstra quase sempre organização. Traz quase sempre o material necessário para as aulas. Demonstra quase sempre capacidade de auto, heteroavaliação e coavaliação.	É frequentemente cumpridor com as tarefas e com os prazos. É frequentemente pontual. Demonstra frequentemente organização. Traz frequentemente o material necessário para as aulas. Demonstra frequentemente capacidade de auto, heteroavaliação e coavaliação.	É pouco cumpridor com as tarefas e com os prazos. É pouco pontual. Raramente demonstra organização. Raramente traz o material necessário para as aulas. Demonstra raramente capacidade de auto, heteroavaliação e coavaliação.	Não cumpre com as tarefas e com os prazos. Não é pontual. Não demonstra organização. Não traz o material necessário para as aulas. Não demonstra capacidade de auto, heteroavaliação e coavaliação.
Excelência e exigência - Rigor - Empenho/Interesse - Autonomia	Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho e interesse na realização das tarefas propostas. Desenvolve sistematicamente um trabalho autónomo.	Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho e interesse na realização das tarefas propostas. Desenvolve quase sempre um trabalho autónomo.	Evidencia frequentemente brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela frequentemente empenho e interesse na realização das tarefas propostas. Desenvolve com frequência um trabalho autónomo.	Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho e interesse na realização das tarefas propostas. Desenvolve raramente um trabalho autónomo.	Não evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido. Não revela empenho e interesse na realização das tarefas propostas. Não desenvolve um trabalho autónomo.
Curiosidade, reflexão e inovação - Espírito crítico - Criatividade	Evidencia sempre espírito crítico. Demonstra sempre criatividade.	Evidencia quase sempre espírito crítico. Demonstra quase sempre criatividade.	Evidencia frequentemente espírito crítico. Demonstra frequentemente criatividade.	Evidencia pouco espírito crítico. Demonstra pouca criatividade.	Não evidencia espírito crítico. Não demonstra criatividade.
Cidadania e participação - Respeito por si e pelo outro - Participação construtiva - Colaboração/solidariedade	Respeita-se sempre a si e aos outros. Participa sempre de forma construtiva. Demonstra sempre espírito de colaboração e de solidariedade.	Respeita-se quase sempre a si e aos outros. Participa quase sempre de forma construtiva. Demonstra quase sempre espírito de colaboração e de solidariedade.	Respeita-se frequentemente a si e aos outros. Participa parcialmente de forma construtiva. Demonstra frequentemente espírito de colaboração e de solidariedade.	Respeita-se, raramente, a si e aos outros. Participa, raramente, de forma construtiva. Demonstra, raramente, espírito de colaboração e de solidariedade.	Não se respeita a si nem aos outros. Não participa de forma construtiva. Não demonstra espírito de colaboração e de solidariedade.

O(A) Coordenador(a) de Departamento

O(A) Representante do Grupo Disciplinar