



Disciplina de **Educação Artística** – Critérios Específicos de Avaliação - 1º ano

Domínio (Ponderação)	Subdomínio	Aprendizagens Essenciais	Descritores do Perfil do Aluno	Descritores do Desempenho				Técnicas/Instrumentos de Avaliação
				MB	B	S	IS	
Artes visuais 20%	Apropriação e Reflexão 5%	<ul style="list-style-type: none">Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	O aluno é muito capaz de	O aluno é capaz de ...	O aluno é suficientemente capaz	O aluno não é capaz de ...	Observação <ul style="list-style-type: none">Grelhas de observação e acompanhamento:Apresentações de trabalhosDomínio de técnicas, materiais e procedimentosParticipação, cidadania, interesse e empenhoResponsabilidadeRelacionamento interpessoalAutonomiaListas de verificaçãoRegistos de observação do cumprimento de tarefas.Registos de observação do
	Interpretação e Comunicação • 5%	<ul style="list-style-type: none">Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	O aluno é muito capaz de ...	O aluno é capaz de ...	O aluno é suficientemente capaz	O aluno não é capaz de ...	

		<ul style="list-style-type: none"> Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 	(A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Comunicador (A, B, D, E, H)					cumprimento de regras -Registos de observação de apresentação do material
	Experimentação e Criação 10%	<p>. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	O aluno é muito capaz de ...	O aluno é capaz de ...	O aluno é suficientemente capaz ...	O aluno não é capaz deAnálise - Exercícios individuais - Exercícios de grupo Outros ... (dando cumprimento ao DL nº54/2018)
Domínio (Ponderação)	Subdomínio	Aprendizagens Essenciais	Descritores do Perfil do Aluno	Descritores do Desempenho MB B S IS				Técnicas/Instrumentos de Avaliação
Drama 15%	Apropriação e Reflexão 5%	<p>.Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>.Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>.Analisar os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o</p>	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)					Observação: - Grelhas de observação - Listas de verificação -Registos de observação do

		<p>conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>.Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>.Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências</p>	Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I)					<p>cumprimento de tarefas</p> <p>-Registos de observação do cumprimento de regras</p>
	Interpretação e Comunicação 5%	<p>•Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>•Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>•Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) (C, D,F, H, I)</p>	O aluno é muito capaz de	O aluno é capaz de ...	O aluno é suficientemente	O aluno não é capaz de ...	<p>Análise</p> <p>- Exercícios individuais</p> <p>- Exercícios de grupo</p> <p>Outros ...(dando cumprimento ao DL nº54/2018</p>
	Experimentação e Criação 5%	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>.Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>.Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>.Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	O aluno é muito capaz de	O aluno é capaz de ...	O aluno é suficientemente capaz ...	O aluno não é capaz de ...	

		.Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. .Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.						
Domínio (Ponderação)	Subdomínio	Aprendizagens Essenciais	Descritores do Perfil do Aluno	Descritores do Desempenho MB B S IS				Técnicas/Instrumentos de Avaliação
Dança 15%	Apropriação e Reflexão 5%	. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição). . Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). . Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas,	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I)	O aluno é muito capaz de	O aluno é capaz de ...	O aluno é suficientemente capaz ...	O aluno não é capaz de ...	Observação: - Grelhas de observação - Listas de verificação -Registos de observação do cumprimento de tarefas -Registos de observação do cumprimento de regras -Registos de observação de apresentação do material

		<p>carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>. Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>						
	<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo- formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do 	<p>Criativo (A, C, D, J) Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	O aluno é muito capaz de	O aluno é capaz de ..	O aluno é suficientemente capa ..	O aluno não é capaz de ..	<p>Análise</p> <p>- Exercícios individuais - Exercícios de grupo</p> <p>Outros ...(dando cumprimento ao DL nº54/2018)</p>

		<p>sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>					
	<p>Experimentação e Criação</p> <p>5%</p>	<p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>. Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	O aluno é muito capaz de	O aluno é capaz de ...	O aluno é suficientemente capaz ...	O aluno não é capaz de ...	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação - Listas de verificação -Registos de observação do cumprimento de tarefas

		. Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).						
Domínio (Ponderação)	Subdomínio	Aprendizagens Essenciais	Descritores do Perfil do Aluno	Descritores do Desempenho MB B S IS				Técnicas/Instrumentos de Avaliação
Música 20%	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 7,5%	<p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	O aluno é muito capaz de	O aluno é capaz de ...	O aluno é suficientemente capaz	O aluno não é capaz de ...	<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação - Listas de verificação -Registos de observação do cumprimento de tarefas -Registos de observação do cumprimento de regras -Registos de observação de apresentação do material <p>Análise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercícios individuais - Exercícios de grupo <p>Outros ...(dando cumprimento ao DL nº54/2018)</p>
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 7,5 %	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	O aluno é muito capaz de	O aluno é capaz de ...	O aluno é suficientemente capaz ...	O aluno não é capaz de ...	

		convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.						
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 5 %	<p>. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>. Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	O aluno é muito capaz de	O aluno é capaz de ...	O aluno é suficientemente capaz ...	O aluno não é capaz de ...	

Domínio socioafetivo:	
Atitudes, comportamentos e valores <div>30%</div>	Responsabilidade 7, 5%
	Autonomia 7, 5%
	Participação 7, 5%
	Comportamento 7, 5%

OPERACIONALIZAÇÃO (Instrumentos de avaliação)

- Os instrumentos de avaliação são diversificados: recolher informação sobre o desempenho do aluno em todos os domínios. Recolhe-se informação através dos Exercícios/trabalhos Práticos, Comentários/opiniões (orais ou escritos) e a Observação Direta com registo em grelha.
- O instrumento de avaliação em cada domínio, avaliado de forma global ou parcial, é cotado para 100 pontos.
- Ao nível de desempenho global, a avaliação tem propósitos formativos (momentos de feedback de qualidade).